



WORKSHOP

Risarcitura di lacerazioni in dipinti su tela thread-by-thread mending

Petra DEMUTH

ENAIIP , Via V.Emanuele II n°1 , 35016, Piazzola sul Brenta ,Padova

9-11 Ottobre 2013

Descrizione

Il workshop ha come obiettivo quello di illustrare e far comprendere ai restauratori il metodo di risarcitura delle lacerazioni di dipinti su tela (thread-by-thread mending). Attraverso lezioni frontali, dimostrazioni e sessioni di laboratorio, il corso fornisce un quadro completo dei vari adesivi, strumenti e delle tecniche utilizzate.

Petra Demuth descriverà la filosofia e la metodologia di questo tipo di trattamento, spiegando quando il metodo è appropriato, nonché i vantaggi e i benefici della tecnica di ritessitura. L'operazione viene eseguita al microscopio utilizzando strumenti mutuati dall'odontoiatria.

Sebbene il lavoro richieda molta attenzione e precisione, il risultato è spesso praticamente invisibile. Questo metodo consente la riparazione di strappi, riallineando le distorsioni o le lacune; esso è in grado di ristabilire l'integrità visiva e meccanica della tela, nell'ottica del MINIMO INTERVENTO. Questa tecnica può essere particolarmente efficace per opere non foderate, così come per le opere d'arte moderne, amplia così le possibilità di intervento da parte del restauratore. La tecnica può essere utilizzata come alternativa per la riparazione di tessuti lacerati, specie nelle casistiche dove inserti o foderature non possano essere contemplati.

OBIETTIVI

La parte teorica del corso riguarderà la descrizione di:

- Fondamenti della tecnica di risarcimento dei tagli
- Processo di formazione dei tagli e fenomeni di danneggiamento dei supporti
- La tecnica del risarcimento dei tagli
- Ritessitura dei tessuti lacerati
- Scelta ed applicazione degli adesivi
- Il processo di ricongiungimento dei fili
- Riallineamento dei tagli aperti e deformati
- Trattamento delle deformazioni delle tele

La sessione pratica si incentrerà sulle parti affrontate durante la parte teorica del workshop e includerà dimostrazioni e pratica individuale, affrontando i seguenti punti:

- Dimostrazione e pratica del ricongiungimento di singoli fili lacerati
- Dimostrazione e pratica del risarcimento di tagli su campioni di tela simulanti il dipinto
- Dimostrazione e pratica di risarcimento di tagli e strappi con differenti tipologie di adesivi
- Tecnica del "ponte" con fili
- Dimostrazione di diversi tipi di dispositivi di tensionamento della tela, come i TRECKER, per il riallineamento delle lacerazioni deformate.



CESMAR7



Fachhochschule Köln
Cologne University of Applied Sciences

CICS
Cologne Institute of
Conservation Sciences
Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft



Leica
MICROSYSTEMS

Petra Demuth ha studiato Restauro dei dipinti e sculture policrome presso *l'Istituto di Scienze per il Restauro (CICS)*, presso l'Università di Colonia (1990-1994). Ha insegnato restauro di dipinti e opere d'arte moderna presso il Dipartimento di Conservazione dell'Accademia di Belle Arti di Dresda, in Germania, in qualità di assistente ricercatrice con il professor Winfried Heiber. Dopo questi sei anni, ha lavorato come restauratrice di dipinti in uno studio privato a Berlino. Dal 2003 è docente presso il *Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Dipinti, sculture policrome e Arte Moderna CIC*. Petra Demuth, insieme al Professor Winfried Heiber, ha svolto per numerosi anni ricerche sul metodo di risarcimento filo a filo. Da questi studi è nato il presente workshop, che è stato portato in tutto il mondo (Chicago, Londra, Cambridge, Tokyo, Oslo, Copenhagen, Berna, Maastricht, Valencia, New Haven e Melbourne). Dal 2009 Petra Demuth ha continuato a diffondere la conoscenza di questa tecnica in numerose città europee. Le basi del metodo, il suo concetto, i principi ed gli esempi significativi, nonché il contenuto e la struttura del workshop, si basano sul lavoro di una vita del Professor Winfried Heiber († 2009). Si tratta di una raccolta di quasi 30 anni della sua esperienza come restauratore privato e di 11 anni come professore presso il Dipartimento di Conservazione dell'Accademia di Belle Arti di Dresda, in Germania.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E QUOTE DI PARTECIPAZIONE

E' possibile partecipare alla sola parte
seminariale o all'intero workshop

I partecipanti alla parte pratica avranno fornito un kit specifico per la parte laboratoriale. Leica microsystem sponsor del workshop metterà a disposizione gli stereo microscopi per i partecipanti da utilizzare durante il workshop.

SEMINARIO

- » Quota ordinaria euro 50 compreso IVA
- » Quota soci Cesmar7 euro 45 compreso IVA
- » Quota studenti e ex -allievi Enaip euro 45 compreso IVA

L'iscrizione al seminario si considera effettuata
con l'invio della ricevuta di bonifico della quota di partecipazione

SEMINARIO + PARTE PRATICA

- » Quota ordinaria: euro 480,00 compreso di Kit e IVA
- » Quota Soci Cesmar7: euro 440,00 compreso di Kit e IVA
- » Quota studenti e ex allievi Enaip euro 440 compreso di Kit e IVA

Gli interessati potranno acquistare un ulteriore Kit facoltativo di euro 80 durante il workshop.

In considerazione del numero limitato di posti
disponibili per la parte pratica, la richiesta di
iscrizione al workshop completo potrà essere
effettuata contattando la segreteria Cesmar7 al
numero telefonico +39 348 3212820

Oppure inviando una e-mail a: cesmar7@cesmar7.org

In caso di accettazione dell'iscrizione verrà
chiesto di procedere con il pagamento del
bonifico.

Ogni partecipante della sessione pratica riceverà un Kit composto da:

- 2 specilli doppi da dentista, con punta ritorta
marca "WESTON"
- Manico da bisturi per ago da insetti
- Ago da insetti
- Piccolo elemento in vetro
- Pinze per microscopio con punte ricurve
- Pinzette (tipo da fuoco per orafi, con blocco
apertura) con estremità ricurve
- Forbicine ricurve
- 2 pesi di ferro (300 gr c.a., a bordo diagonale)

KIT

PROGRAMMA WORKSHOP:

I giorno:

Teoria (ore 9:00-13:00)

Risarcimento di tagli su supporti tessili in relazione alla
conservazione di autenticità delle opere su tela
Formazione di tagli: il meccanismo e le dinamiche di
formazione dei tagli e fenomeni di danneggiamento del
supporto

Tecniche di risarcimento

Parte pratica (ore 14:00-18:00)

Dimostrazione I (in diretta via monitor)

Presentazione di tutte gli strumenti e i materiali
preparazione delle colle
giunzione dei singoli fili mediante l'uso del microscopio ottico

Esercizio I

Ricongiungimento di singoli fili

II giorno:

Teoria (ore 9:00-13:00)

Riallineamento dei tagli

Trattamento delle deformazioni della tela su opere con tagli

Altri tipi di tecniche connesse con la risarcimento

Parte pratica (ore 14-18)

Dimostrazione II (via monitor)

Presentazione di due tipologie di danno e spiegazione del
processo di risarcimento e ritessitura

Esercizio II

Risarcimento di tagli e strappi su tele campione

III giorno:

Parte pratica (ore 9:00-18:00)

Dimostrazione III (via monitor)

Risarcimento di tagli e strappi su tele campione sotto il
microscopio con vari tipi di adesivo

Esercizio III

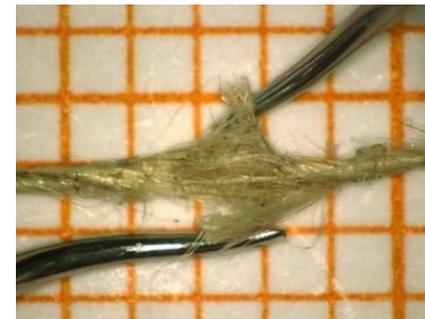
Proseguimento della parte pratica II

Dimostrazione IV:

Presentazione e montaggio di diversi tipi di *treckers* su telaio

Preparazione di fili per metodo a ponte

Discussione finale e risultati



Iscrizione al workshop
Il versamento delle quote di partecipazione dovrà
essere effettuato a mezzo bonifico bancario
intestato a:

Centro per lo studio dei materiali per il restauro 7
Banca Unicredit banca S.p.A – Ag. Verona val donega
Cod. IBAN: I T58D0200811732000001170189
Per l'estero: cod. BIC SWIFT UNCRITB1S11

Causale del versamento:
corso Riscarcitura di Lacerazioni in Dipinti su Tela
, Nome e Cognome partecipante
(obbligatorio)

L'iscrizione sarà ritenuta valida solo al ricevuto
pagamento della quota di iscrizione.

Indirizzo: Cesmar7 Via Mentana 5, 37128 Verona
e-mail: cesmar7@cesmar7.org

Non è prevista alcuna forma di rimborso della
quota di iscrizione versata.

Per informazioni ed aggiornamenti
Segreteria telefonica +39 348 3212820



Fachhochschule Köln
Cologne University of Applied Sciences

CICS

Cologne Institute of
Conservation Sciences
Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft



il prato

Leica

MICROSYSTEMS

CESMAR7

Centro per lo studio dei materiali per il restauro
Sede operativa
Via Mentana 5, 37128 Verona
e-mail: cesmar7@cesmar7.org
per informazioni ed aggiornamenti
segreteria telefonica +39 348 3212820



CESMAR7

Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro

Organizza con la
Prof. **Petra Demuth**
il corso
di aggiornamento

WORKSHOP
Riscarcitura di lacerazioni in
dipinti su tela
thread-by-thread mending

9-11 ottobre 2013
ENAIP, Via V. Emanuele II n°1
35016, Piazzola sul
Brenta (Padova)