



Il Cesmar7 - Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro - organizza presso la sede del Laboratorio di restauro della Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli, nei giorni **5-6-7 Giugno 2013** i corsi di aggiornamento teorico-pratici per restauratori:

**La vernice. Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare**

e

**Workshop preparazione colori da ritocco**

**Docenti.** Ilaria Saccani, Roberto Bestetti

**Sede dello svolgimento: Laboratori di restauro della Soprintendenza**

via Miano 2

80131 Napoli

**Date e Orario:** Corso VERNICI: 5-6 Giugno 2013. Corso COLORI DA RITOCOCCO: 7 Giugno 2013. Ogni giorno 9.00-13.00 e 14.00-17.00.

**5-6 Giugno 2013**

**La vernice**

**Un percorso di aggiornamento: dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare**

***Docenti: Roberto Bestetti- Ilaria Saccani***  
**(14 ore totali- 7 teoria + 7 parte pratica)**

*Il corso nasce dalla necessità di aggiornare l'operazione di verniciatura dei manufatti alle attuali conoscenze sui materiali ed all'uso non sempre facile dei materiali recentemente introdotti. La scarsa conoscenza delle caratteristiche dei materiali tradizionali e moderni, la fiducia nella*

*tradizione e più spesso l'affidamento a prodotti pronti all'uso, hanno fatto perdere la capacità di formulare e adattare le vernici al caso specifico.*

*L'intento del corso è di fornire gli strumenti teorici e applicativi per affrontare la verniciatura in un'ottica in linea con le metodologie messe in campo per le operazioni di pulitura e consolidamento, con riguardo alla stabilità dei materiali nel tempo.*

## **PARTE I- introduzione storica e metodologica sull'uso delle vernici (2 ore)**

- Le Tipologie di vernice
- I Materiali tradizionali per vernici: le resine, i solventi , i possibili additivi
- L' Evoluzione delle vernici, vernici ad olio, vernici a spirito e vernici all'essenza
- L'uso della vernice nell'800 all'interno delle pratiche pittoriche
- Le Vernici da ritocco: la retoucher Vibert di Lefranc
- Alcuni casi esemplari: Vittore Grubicy e Adolfo Feragutti Visconti
- La vernice di restauro nella tradizione italiana
- Casi particolari legati all'uso pittorico della vernice
- Il sondaggio sulle vernici: le modalità di verniciatura più diffuse e i difetti generali della pratica di verniciatura
- Rapporto verniciatura-pulitura, esame teorico ed etico del ciclo della pulitura, riflessioni metodologiche

## **PARTE II- La chimica delle vernici naturali e sintetiche (4 ore)**

**Introduzione:** cenni di chimica generale e organica, il processo ossidativo.

### **PRIMA PARTE- VERNICI TRADIZIONALI**

#### **Chimica dei principali materiali usati storicamente nella verniciatura:**

Chimica dei terpeni. Essenze (monoterpeni), resine terpeniche (diterpeni: colofonia, trementine, coppali, sandracca); triterpeni: approfondimento su Dammar e Mastice. Caratteristiche chimiche. Altre resine: ambra, Gommalacca.

Altri materiali usati nella verniciatura: gomme, colle, bianco d'uovo, asfalti e bitumi, cere; caratteristiche chimiche e degrado.

Dalla chimica dei terpeni alle vernici: meccanismi di filmazione, degrado.

### **SECONDA PARTE- MATERIALI SINTETICI**

Resine sintetiche: breve di chimica dei polimeri introduzione (es. Tg, reticolazione, polimerizzazioni)

#### **Caratteristiche chimiche, degrado, pro e contro delle seguenti resine:**

- Resine ad alto PM: PVAc , Resine acriliche (Paraloid, differenze tra di essi a livello chimico)
- Resine a basso PM (LMW): Resine chetoniche, Resine ureo aldeidiche (*Laropal A81®*), Resine alifatiche (*Regalrez 1094®*). Caratteristiche chimiche, ottiche e interazioni

#### **Additivi:**

- HALS e TINUVIN 292: struttura, meccanismo d'azione degli HALS, casi applicativi.

**TERZA PARTE- Altri aspetti legati alla verniciatura:**

- Il ruolo della vernice
- Interazione verniciatura- strato pittorico (*leaching*, lavori di Feller e e K.Sutherland)

**Parte III Applicazioni pratiche (7 ore)**

- Materiali sintetici: preparazione ed utilizzo di vernici acriliche preparazione ed utilizzo delle resine a basso peso molecolare: Laropal A-81 e Regal Rez 1094\1126.
- I solventi ad alto punto di ebollizione.
- La formulazione dei preparati a base di solventi poco tossici.
- Problematiche di applicazione e problematiche legate al solvente, i solventi Shellsol, graduazione della brillantezza con solventi.
- Materiali per il ritocco pittorico, scelta dei pigmenti, preparazione di colori a vernice a base di Laropal A-81 e Paraloid B-72.
- Esempi di utilizzo attraverso immagini fotografiche di alcuni interventi sia su dipinti che su materiali lignei.
- Applicazioni pratiche, prove di stesure di vernici e di ritocco pittorico con i materiali analizzati.
- Ricette.

---

**7 Giugno 2013**

**Workshop preparazione colori da ritocco**

**Docente: Roberto Bestetti**

(1 gg - 7 ore totali)

*Il workshop ha carattere prevalentemente pratico applicativo e il partecipante porterà a casa i prodotti finiti eseguiti durante il corso. E' da considerarsi continuazione e approfondimento del corso vernici, nel quale si sono affrontate le caratteristiche dei materiali e le scelte etiche e metodologiche, in questa sede solo brevemente riassunte. PER TALE RAGIONE E' VIVAMENTE CONSIGLIATO AVER SEGUITO PRECEDENTEMENTE IL CORSO VERNICI.*

*Obiettivo del corso è quello di fornire strumenti e materiali per la preparazione di **1 set di colori da ritocco** a base di Laropal A-81 ritenuto essere il migliore materiale disponibile a questo scopo. I colori saranno preparati con i migliori pigmenti disponibili sul mercato, alcuni di essi di importazione, alcuni selezionati per ampliare la gamma dei bruni e delle terre, nonché con alcuni tra i migliori pigmenti organici moderni.*

*La partecipazione al corso comprende il costo di tutti i materiali necessari, pigmenti, contenitori, attrezzature e strumenti per la realizzazione di 1 set di colori da ritocco che resteranno ai partecipanti. Con le informazioni fornite nel corso, il partecipante diventerà autonomo nella preparazione di colori da ritocco partendo da resine e pigmenti puri.*

---

Cesmar7 - Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro  
Via Mentana 5, 37128 Verona (VR)

Segreteria telefonica 348 321 2820 - Website: [www.cesmar7.org](http://www.cesmar7.org) - E.Mail: [cesmar7@cesmar7.org](mailto:cesmar7@cesmar7.org)

*Verranno fornite anche modalità di preparazione di colori a base di altri leganti, come acrilici, Aquazol e gomma arabica*

- Introduzione
- Premessa sui pigmenti e sui leganti
- I leganti più diffusi, i leganti e la loro stabilità, le gamme di colori commerciali, pregi e difetti.
- I pigmenti, I pigmenti organici, la stabilità alla luce ASTM, la selezione dei pigmenti per il ritocco.
- Colori a base di resine: riassunto dei dati principali sulle resine per il ritocco pittorico dammar e mastice, acrilici, resine a basso peso molecolare

**Parte pratica:**

- Preparazione di un set completo di colori da ritocco a base di *Laropal A-81* (legante dei *Gamblin Conservation color*)
- Verranno illustrati brevemente i testi della bibliografia internazionale di riferimento

---

**INFORMAZIONI PER L' ISCRIZIONE AI CORSI**

**Numero di partecipanti:** max 20 (sia per il corso VERNICI che per quello RITOCO)

**COSTO (quota individuale di partecipazione):**

Corso VERNICI: 215 euro comprensivo di IVA; 190 euro comprensivo di IVA per soci CESMAR7 regolarmente iscritti al momento della pubblicazione di questo annuncio.

Corso COLORI DA RITOCO: 140 euro comprensivo di IVA; 125 euro comprensivo di IVA per soci CESMAR7 regolarmente iscritti al momento della pubblicazione di questo annuncio (la quota è da intendersi comprensiva di tutti i materiali che verranno forniti e del set di colori personale)

Per prenotare le iscrizioni contattare il CESMAR7: [cesmar7@cesmar7.org](mailto:cesmar7@cesmar7.org), segreteria telefonica 348 321 2820. Per essere confermate, le iscrizioni dovranno essere convalidate dal versamento della quota, secondo le modalità sotto indicate, entro la data: **27 Maggio 2013**

I versamenti, indicanti la causale "CR 13003" per CORSO VERNICI, "CR 13004" per CORSO COLORI DA RITOCO, devono essere effettuati tramite Versamento intestato a Centro per lo

studio dei materiali per il restauro 7, presso UniCredit Banca Spa, Agenzia Verona Valdonega, Via Marsala 15, 37128 Verona. Per l'Italia: IBAN IT58 D 02008 11732 000001170189 . Per l'Estero: Cod. BIC SWIFT UNCRITB1S11.

Si prega di specificare il nome della persona partecipante al corso (se diversa da quella che effettua il versamento) e di contattare comunque il Cesmar7 per confermare la partecipazione al corso e comunicare la data dell'avvenuto versamento e i dati necessari per la fattura.

### **Informazioni per i partecipanti:**

Saranno forniti gli appunti del corso e sarà rilasciato attestato di frequenza. Per ulteriori informazioni visitate il sito [www.cesmar7.org](http://www.cesmar7.org).

### **Come raggiungere la sede:**

dall'autostrada tangenziale uscita Capodimonte

- dall'aeroporto Alibus fino a piazza Municipio e autobus C63/ R4

- dalla stazione FS metropolitana linea 2 direz. Pozzuoli fermata Cavour e autobus da piazza Museo 178 / M2 / 201;

- metropolitana linea 2 direz. Pozzuoli fermata Montesanto e autobus da piazza Dante C63 / R4

Trovate la mappa qui: <http://maps.google.it/maps?q=Via+Miano,+2,+Napoli,+80131+NA&hl=it&ll=40.867412,14.249182&spn=0.026352,0.066047&sll=40.844212,14.240663&sspn=0.00659,0.016512&oq=via+Miano+2+80131+Napol&hnear=Via+Miano,+2,+Napoli,+Campania&t=m&z=15>