

Programma degli incontri

Conoscere le tecniche e le loro applicazioni

Martedì 15 Gennaio 2013 h. 17:30

1. **Storia della diagnostica, successi ed insuccessi. Casi emblematici con Leonardo, Raffaello, Caravaggio, Michelangiolo "attribuiti dalla scienza"**

Anna Pelagotti, CNR-INO

Martedì 22 Gennaio 2013 h. 17:30

2. **La diagnostica per immagini con tecniche classiche. Raggi X, IR e UV per l'analisi del supporto e degli strati pittorici**

Anna Pelagotti, CNR-INO, Alfredo Aldrovandi e Teobaldo Pasquali, ex Pan-Art

Martedì 29 Gennaio 2013 h. 17:30

3. **Le analisi al microscopio ottico e elettronico, e le tecniche Raman, XRF e XRD per la determinazione dei materiali impiegati nelle opere e la loro coerenza con il periodo presunto**

Monica Galeotti, OPD e Francesca Alberghina, Università degli Studi di Palermo

Casi di studio

5/2/1 Copie o doppi in Caravaggio e Ribera – **Roberta Lapucci** (SACI)

12/2/13 "il Giorno", indagini su Correggio – **Susanna Bracci** (ICVBC)

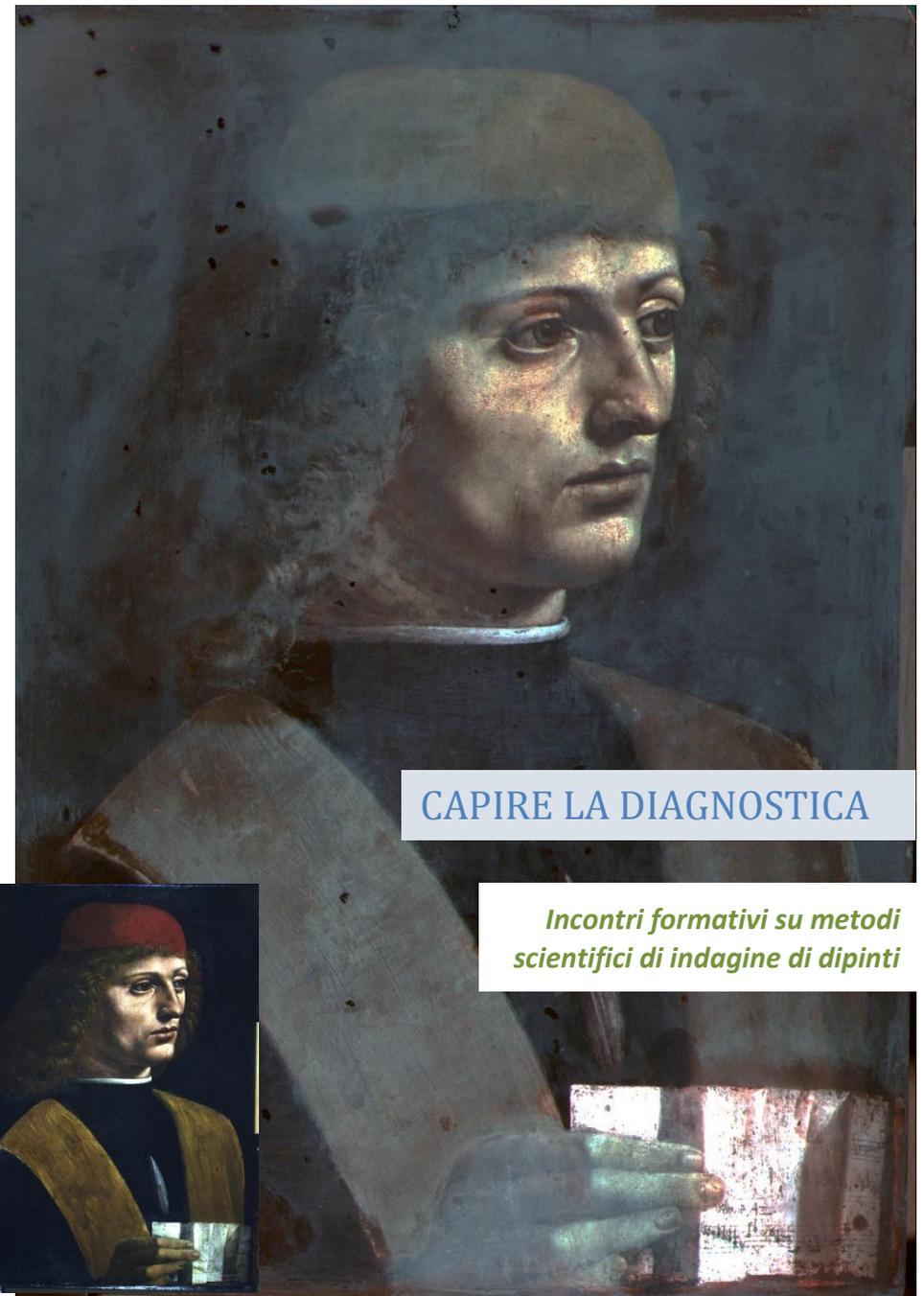
19/2/13 El Greco pintor. Los recursos de su técnica.– **Carmen Garrido** (El Prado) (traduzione simultanea in italiano)

26/2/13 Monocromo o non finito? Il compianto di Bellini agli Uffizi – **Anna Pelagotti** (CNR-INO)

5/3/13 "La tempesta" di Giorgione e altre indagini sulla pittura veneta – **Paolo Bensi** (Università degli Studi di Genova)

12/3/13 Diagnostica su vernici alla ricerca di stabilità: da Mariotto di Nardo a Raffaello – **Leonardo Borgioli** (CTS)

(il programma potrà subire delle variazioni)



CAPIRE LA DIAGNOSTICA

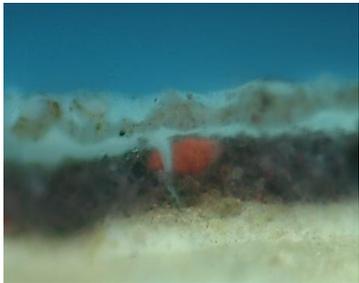
Incontri formativi su metodi scientifici di indagine di dipinti



Art-Test, via del ronco 12 Firenze
Telefono: 055 22 86 478
Email: info@art-test.com
www.art-test.com www.art-test.it

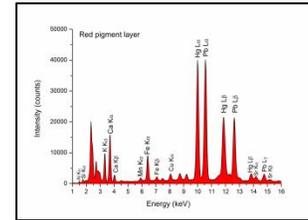
Conoscere le tecniche e le loro applicazioni

Gli incontri si propongono di mostrare con esempi concreti quali sono le informazioni ricavabili per ciascuna delle diverse parti che costituiscono l'opera attraverso il **funzionamento della strumentazione** apposita, ovvero **come si interpretano** i dati relativi al **supporto**, agli **strati pittorici** e alle **vernici**.



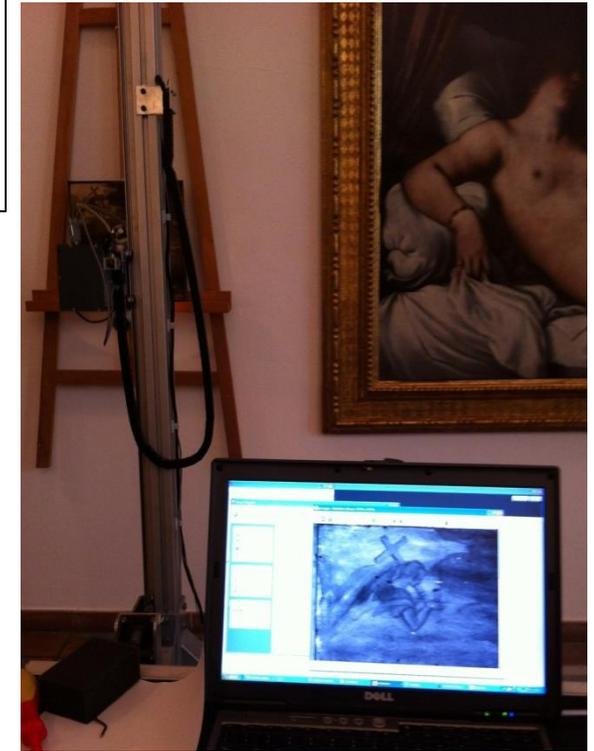
I casi di studio

Studiosi eccellenti presenteranno alcuni casi di studio, selezionati per la loro rilevanza ed emblematicità. In ogni incontro verrà presentata un'opera, o un gruppo di opere, con gli interrogativi posti, le analisi diagnostiche impiegate ed i risultati ottenuti. Un approccio che consentirà di conoscere e condividere alcune delle esperienze più significative nel campo della diagnostica applicata alle opere d'arte



A chi sono rivolti

Gli incontri sono diretti a storici dell'arte, funzionari di Sovrintendenza, restauratori, collezionisti, appassionati. A tutti coloro insomma che desiderano acquistare familiarità con la diagnostica scientifica applicata ai dipinti



Aperitivo Diagnostico



Al termine di ciascun incontro verrà offerto un aperitivo, per chi vuole trattenersi a conversare sui temi affrontati con gli intervenuti e con i relatori.

Informazioni e iscrizioni

*La partecipazione agli incontri avviene previa iscrizione.
La quota è **130 euro a persona per tutti e 9 gli incontri.**
Per partecipare incontro singolo il costo è **20 euro a persona**
Gli incontri si tengono in italiano. Per i relatori in lingua inglese e spagnola è previsto un servizio di traduzione simultanea con interprete.*

*Per altre informazioni rivolgersi ad Emanuela Massa
Art-Test cell. 3929494750*